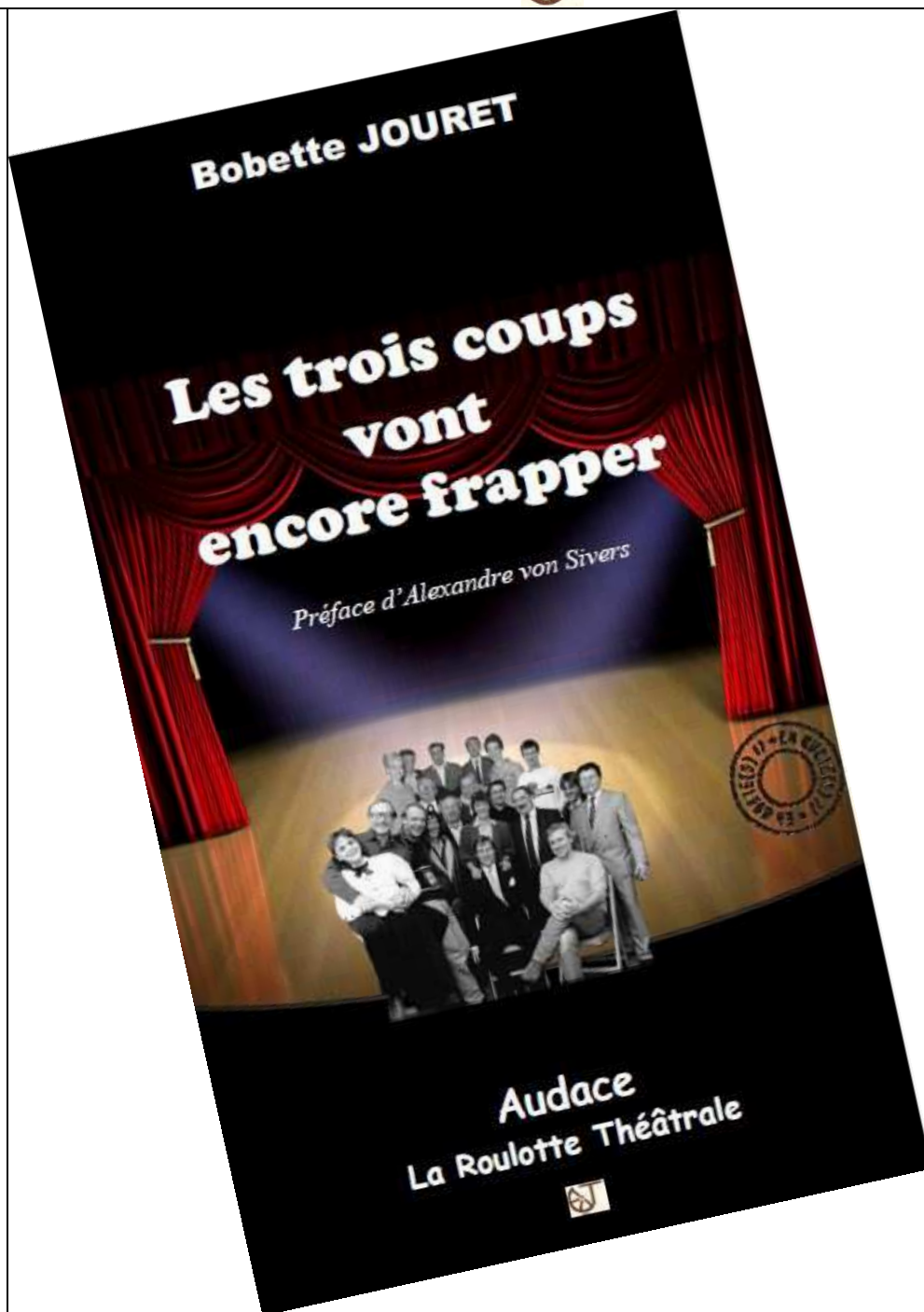



Editions AUDACE La Roulotte Théâtrale



DOSSIER DE PRESSE



Editions AUDACE-La Roulotte Théâtrale
Havré-Elouges
Belgique

Editions Audace-La Roulotte Théâtrale
Contact presse : Thibaut Roland 
Bragard Pierre

<http://enqueteparallele.wifeo.com> § <http://roulottetheatrale.wifeo.com>
Tél. : 0478/25 95 54
0498/18 13 65
roulottetheatrale@gmail.com
pierre.bragard@hotmail.com

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Bobette Jouret

« Bobette, le petit Cristal transparent (...). Elle aime le théâtre, bien sûr, c'est sa grande passion, mais aussi tout ce qui est beau : l'art, la décoration, la peinture, la musique, la littérature. Bobette n'aura joué rien qu'au Théâtre du Parc, exactement 50 rôles. C'est là qu'elle a rencontré son mari André Debaar. (...)

Ils se sont rencontrés, dans notre maison, au moment où Oscar Lejeune, désireux d'engager une ingénue, faisait passer une audition à Bobette. André lui donna la réplique. Contrat de théâtre et contrat de mariage se suivirent (...). Bobette a été créée, dirait-on, pour jouer Marivaux ou Giraudoux. Tant de blondeur, tant de fraîcheur, de la grâce, de la légèreté, notre jeune comédienne semble sortir tout droit des meilleures pages de leurs œuvres ».

Isabelle Gérard dans *Mon théâtre tel quel* d'André Debaar.

Bobette Jouret nous offre ici quelques-unes des meilleures pages de son œuvre d'écrivain.

Un régal pour les amateurs de beaux textes, de théâtre, de musique des mots, d'humour.

Scénographie / Filmographie

Plus de 100 rôles dans des théâtres prestigieux:

- Comédie Claude Volter
- Théâtre Royal du Parc
- Théâtre de la Valette
- Compagnies des Galeries
- Théâtre de l'Ancre
- Rideau de Bruxelles
- ...

Auteur de « Citron Vanille Chocolat Show »

Des rôles importants au cinéma :

- *Une ombre derrière la porte* de P. Joassin
- *Une famille pas comme les autres* d'E. Molinaro
- *La Torpille* de L. Baland
- *Elles* de L. Galvão Teles
- *Un type bien* de L. Bénégui
- *Australia* de J-J Andrien
- *Maigret et l'Inspecteur Cadavre* de P. Joassin

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

Bobette Jouret s'amuse, et nous amuse, en nous brossant des portraits, en nous promenant à travers des situations empruntés au petit monde du théâtre, reflet du « grand monde » qui est le nôtre, car comme disait Shakespeare, le monde entier est un théâtre et tous les hommes et toutes les femmes ne sont que des acteurs qui ont leurs entrées et leurs sorties et chaque homme en son temps joue plusieurs rôles. (...)

Et elle le connaît bien ce petit monde, car c'est le sien, avec ses travers et ses grandeurs. (...)

Ces textes, déjà si savoureux à la lecture, ne demandent qu'à être joués et entendus. Car chaque portrait, chaque situation, sont portés par un ou plusieurs personnages qui s'exprime(nt) en son (leur) nom propre.

Extraits de la préface d'Alexandre von Sivers

Un spectacle drôle et acide qui tire avec tendresse les portraits des gens de théâtre et des spectateurs.

EXTRAIT DU LIVRE

La première page

LA VESTIAIRISTE

(On découvre une femme dans un autre endroit)

Minute quoi! Voyez pas que je suis occupée, j'ai pas douze mains, moi.

Vestiaire, Vestiaire, par ici le vestiaire !

Le vestiaire est gratuit ! Oui, monsieur, le vestiaire est gratuit, ça n'empêche pas le service, et le service, c'est 20 frs par objet! Comment?

Je n'ai pas rendu sur 100? Excusez! Je croyais que vous aviez dit : « Comptez-moi le service ! »

Un chapeau melon, un burberry, un parapluie, une odeur de vieux whisky Mr Glenfidish, Ambassadeur of his Majesty... Zut ! Il m'a refilé un vieux penny... Tiens ! Je connais cette gueule. Je l'ai vue à la télévision... des pellicules sur le col ! Beurk !! Le ministre, les shampoings antipelliculaires, il ne connaît pas... Non, Mesdames, je ne peux pas vous garder vos chiens. Et encore quoi ?... Ah ! non Monsieur. C'est 20 frs de service, par objet déposé. Ah ! On a caché un mini-parapluie dans sa poche... 20 frs de plus...

*T'as vu ça ? Plus c'est riche, plus c'est radin... Hum! Vison black !
Que je serais bien dans ce manteau... Hum ! Chanelle no5.*

(...)

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------|-------------------------------------|
| Titre | Les trois coups vont encore frapper |
| Auteur | Bobette Jouret |
| Format (cm) | 10,5 x 18 |
| Epaisseur (cm) | 0,6 |
| Poids (kg) | 0,80 |
| Genre | Saynètes |
| Illustrations | Couverture par Aline Dupont |
| Editeurs | Audace - La Roulotte Théâtrale |
| Collection | Oui – En Quête(s) // |
| Tome | Non |
| Nombre de pages | 74 |
| Prix (€) | 10 |
| N° EAN | 978296 00943308 |
| N° ISBN | 978-2- 9600943-30-8 |
| Distribution | La Roulotte théâtrale |

PRÉSENTATION DES MAISONS D'ÉDITION

La Roulotte théâtrale

Fondée à Louvain (Belgique), la Roulotte théâtrale a créé des spectacles comme « *les aventures de monsieur Cazou éducateur très provisoire* » ou « *l'internationale des grands-mères* » de Roland Thibeu.

Ensuite, associée à la maison de la culture de Mons (Belgique), elle a participé au spectacle d'Yves Vasseur, « *ma nuit au jour le jour* » d'après l'écrivain houilleur Constant Malva. Dans le même cadre Roland Thibeu a monté « *la salle des profs* » de Liliane Wouters.

En 1986, la Roulotte théâtrale s'installe à Elouges (Belgique) dans une maison pourvue d'une grange qui va se transformer en salle de spectacle. « La Grange » a monté, lors de son inauguration, la pièce de Roland Thibeu « *ce bon monsieur Charles* » basée sur la diglossie Français-Picard. La pièce reçut le prix « art et essai » au festingue 91 à Saint Amand (France)... Elle veut servir les auteurs vivants mais aussi faire redécouvrir les grands écrivains disparus comme Achille Chavée, Emile Verhaeren ou Thomas Owen.

Aussi de nombreux films comme « *Opération la Fontaine* » avec André Debaar, « *Les Paris de la révolution* » de Roland Thibeu etc ainsi que de nombreuses réalisations sonores comme « *Portement de ma mère* » de l'écrivain François Emmanuel.

En 2005 La Roulotte Théâtrale collabore avec la Radio Télévision Belge Francophone pour commémorer le 175ème anniversaire de la Belgique.

Elle s'oriente vers une activité éditoriale en assurant des coéditions avec les Editions Audace (« *Mon théâtre tel quel* » d'André Debaar, « *Le dernier voyage* » d'Annie Rak,...) et en proposant une collection de littérature française « *En Quête(s) Parallèle(s)* ».

AUDACE

Fondées en 2001, à Havré (Mons-Belgique), les Editions Audace ont plusieurs collections :

Terre natale

Cette collection entend faire découvrir au lecteur des œuvres contemporaines en langue dialectale avec la traduction en français. Ce n'est pas une œuvre mais bien deux que le lecteur aura entre les mains. Des œuvres ancrées dans leur terroir.

Terre d'asile

Cette collection met à l'honneur des auteurs, des artistes, des créateurs qui ont su trouver, chez nous, un asile et un terreau fertile à leur épanouissement social et culturel.

Libres propos


Cette collection est l'occasion de donner la parole à des auteurs qui apportent une réflexion personnelle sur la laïcité. Cette démarche ne se veut qu'un débat d'idées.

Un de ces livres vous intéresse ? Vous voulez éditer un de vos textes ?

N'hésitez pas à nous contacter :

Pierre BRAGARD - responsable des Editions AUDACE

Rue C. Toussaint, 88 à B-7021 Havré Belgique

Editions Audace-La Roulotte Théâtrale
Contact presse : Thibeu Roland 
Bragard Pierre

<http://enqueteparallele.wifeo.com> § <http://roulottetheatrale.wifeo.com>
Tél. : 0478/ 25 95 54
0498/ 18 13 65
roulottetheatrale@gmail.com
pierre.bragard@hotmail.com